

桃園縣 97 學年度國民小學暨附設幼稚園教師聯合甄選筆試【國語文】試題

注意事項：1. 答案一律寫在答案紙上，如未依規定書寫不予計分。

2. 本試題為雙面印製，作答時不必抄題，請注意題號請仔細檢查後作答。

3. 配分方式：每題 2 分，共 100 分。

- 下列「」中的字音何者有誤？
①「涮」羊肉：ㄌㄨㄣˊ ㄖㄨㄢˊ ㄘㄨㄢˊ ②妊「娠」：ㄖㄣˊ ㄕㄨㄣˊ
③「揜」客：ㄘㄨㄣˊ ㄖㄨㄢˊ ④「緙」繡：ㄍㄨㄢˊ ㄘㄨㄢˊ。
- 下列選項中，何者沒有錯別字？
①待價而沽 ②迫不急待 ③曲高合寡 ④一股作氣。
- 下面「」中的字何者部首為「言」部？
①「蠻」力 ②和「藹」 ③「辯」論 ④「變」化。
- 「荷擔人歸黃檗園，催租客到綠槐村。」「檗」讀作：
①奢 ②樣 ③羨 ④芒。
- 以下何者兩字皆為平聲？
①竹籬 ②恩澤 ③琵琶 ④蝴蝶。
- 以下何者兩字雙聲？
①鸛鵲 ②伶仃 ③苦楚 ④坎坷。
- 有關書法字體的描述：「□如立，□如趨，□如奔。」請問空格中書法字體的順序是？
①行／隸／草 ②篆／行／草 ③楷／行／草 ④草／隸／行。
- 東晉王羲之的書法名品《蘭亭集序》，是後世書法家必學的範本。其文字形體是為？
①楷書 ②隸書 ③行書 ④草書。
- 商湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新。」試依據你的國學常識，判別此段用以自警或自勉的銘辭，原應屬於何種字體：
①甲骨文 ②金文 ③大篆 ④小篆。
- 傳說倉頡造字時，出現「天雨粟，鬼夜哭」的異象；對於這段記載，可以解讀為：
①古人常將許多現象歸咎於鬼神。 ②倉頡造字是得之於祭鬼神的靈感。 ③倉頡利用神秘法術造出文字。 ④古人認為文字是神聖的符號。
- 下列成語的運用，何者正確？
①這位縣長經常「視民如傷」，因此百姓對他十分埋怨。 ②小美真是「燙手山芋」，身邊追求者不斷。 ③圖書校對須謹慎，以免「魯魚亥豕」，貽笑大方。 ④只要是王建民出賽，整條中山路一定「萬人空巷」，大家都在家看轉播。
- 成語經常出自於真實的歷史故事或虛構的寓言故事，請問下列成語何者出於「寓言故事」？
①程門立雪 ②一飯三吐 ③齊人之福 ④作法自斃。
- 以六書分類而言，「采」字屬於下列何類？
①象形 ②指事 ③會意 ④形聲。
- 選出正確的成語釋義：
①洪喬之誤：喻婚姻佳期被耽誤 ②龍蟠虎踞：比喻兩方勢均力敵 ③東山之志：意謂有心捲土重來 ④童顏鶴髮：比喻老年人身體健康。
- 選出下列成語和歷史人物配對錯誤者：
①一簞一瓢——顏回 ②一飯千金——韓信
③一諾千金——季布 ④一字千金——左思。
- 「曳尾塗中」意謂：
①人之無恥，搖尾乞憐 ②全生遠害，不欲富貴
③拖泥帶水，推諉塞責 ④涸轍之魚，處境危殆。
- 古人以陰陽代表方位，請問「洛陽」在洛水的哪一個方位？
①東 ②西 ③南 ④北。
- 小秋讀老殘遊記時，讀到了「作作」一詞。請問「作作」是指現代的何種職業？
①警務人員 ②殯葬業者 ③法醫人員 ④書記官員。
- 張三參與演出「霸王別姬」一劇，請問下列選項，何者會出現在劇本中？
①背水一戰 ②鉅鹿之戰 ③汴水之戰 ④垓下一戰。
- 「女媧煉石已荒唐，又向荒唐演大荒。失去幽靈真境界，換來新舊臭皮囊。」試問這首古典詩的出處，是那部小說？
①水滸傳 ②三國演義 ③紅樓夢 ④聊齋誌異。
- 「眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」試問所詠者何物？
①梅 ②蘭 ③竹 ④菊。
- 孟郊《勸學》：「擊石乃有火，不擊原無煙。」是在說明何種道理？
①團結力量大 ②星星之火，可以燎原 ③他山之石，可以攻錯 ④要怎麼收穫，先那麼栽。
- 下聯為「梅到寒冬花更香」，請問上聯最適合用哪一句？
①水中樓閣浮青島 ②一亭盡覽山中趣
③煙柳萬條供妙舞 ④人逢盛世心長樂。
- 「春風又綠江南岸」的「綠」字原是形容詞，在此詩中當動詞用後，使得詩意更為生動活潑。下列詩句「」中的字，何者也改變原本的詞性，當動詞用？
①「銀」燭熏天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼。 ②連山晚照「紅」，遠岸秋沙白。 ③白髮悲花落，「青」雲羨鳥飛。 ④最是秋風管閒事，紅他楓葉「白」人頭。
- 「其俘諸江南，以實海濱，亦唯命。」（左傳·宣 12）以下「實」字用法相同者為：
①此二人者，實弑寡君，敢即圖之。 ②若夫山林、川澤之實，器用之資……非君所及也。 ③楚公子棄疾遷許于夷，實城父。 ④小國無罪，恃實其罪。
- 《大學》：「小人閒居為不善，無所不至；見君子而后厭然，揜其不善，而著其善。人之視己，如見其肺肝然，則何益矣？此謂誠於中，形於外。」此章節所強調君子的修養工夫是？
①慎獨 ②齊家 ③修身 ④正心。

27. 《禮記 學記》云：「是故學，然後知不足；教，然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。……〈兌命〉曰：『學學半。』其此之謂乎！」文中「學學半」意謂：①教學後方知學習之苦 ②做學問最怕半途而廢 ③教人可以增益自己的學識 ④學習可以達到事半功倍之效。
28. 「鷹立如睡，虎行似病，正是他攫人噬人手段處。」推敲引文最適切之旨意應為：①鷹立虎行，殺機勃勃 ②為將之道，首在冷靜 ③藏才隱智，待時而發 ④不鳴則已，一鳴驚人。
29. 張潮《幽夢影》：「富貴而勞悴，不若安閒之貧賤；貧賤而驕傲，不若謙恭之富貴。」依文意判讀，作者所推崇者是為：①富貴安閒 ②安閒謙恭 ③勞悴貧賤 ④貧賤謙恭。
30. 四庫全書的圖書分類共有經、史、子、集四部。請問四庫全書將三國志列入經、史、子、集哪一部？①經 ②史 ③子 ④集。
31. 下列四個城門名稱，各依五行方位命名：午、金光門、朱雀門、玄武門、春明門。如果重新加以排列，以下何者能出現順時針方向序列？① 午→辰→子→戌 ② 辰→戌→子→午 ③ 午→辰→戌→子 ④ 戌→子→辰→午。
32. 《詩 大雅 雲漢》云：「周餘黎民，靡有孑遺」，採用何種修辭法？① 誇飾 ② 示現 ③ 映襯 ④ 倒反。
33. 下列各疊字中，何者詞性與其他選項不同？① 采采卷耳，不盈頃筐。 ② 習習谷風，以陰以雨。 ③ 伐木許許，釃酒有藇。 ④ 呦呦鹿鳴，食野之苹。
34. 下面對各種文體的說明，哪一選項錯誤？① 箴：以議論人或事為主的文體。如：文心雕龍·銘箴。 ② 說：闡述道理、主張，有評論性質的文體。如：愛蓮說。 ③ 傳：記敘人物的生平事蹟，並加以評論。如：五柳先生傳。 ④ 頌：一種以讚美表揚為內容的文體。如：酒德頌。
35. 下列關於詞的敘述，何者有誤？① 又名「詩餘」，實由詩演化而來。 ② 格律比近體詩嚴格，不僅限制每句長短，並限制每字平仄。 ③ 58 字內為小調，59 至 90 字為中調，91 字以上為長調。 ④ 明代趙崇祚編花間集，收溫庭筠、韋莊等晚唐及五代詞家作品。
36. 關於古文運動的敘述，下列何者有誤？① 唐朝代表人物為韓愈、柳宗元，主張以先秦兩漢散文取代六朝駢文。 ② 宋朝代表人物為歐陽修、三蘇、曾鞏、王安石，促使古文成為文章正宗。 ③ 明朝歸有光編「唐宋八大家文鈔」，唐宋八大家因此定名。 ④ 清朝桐城派代表人物為方苞、姚鼐、劉大櫆，主張義理、詞章、考據三者並重。
37. 《三字經》：「如負薪，如掛角，□□□，猶苦卓。」□□□應填入：① 身雖勞 ② 家雖貧 ③ 彼無書 ④ 學不輟。
38. 《易·井》：「井□不食，為我心恻」，□應作：① 渫 ② 梁 ③ 牀 ④ 垣。
39. 西元 1927 年，歲次丁卯；西元 1939 年，干支作何？① 丁卯 ② 己卯 ③ 丁酉 ④ 己酉。
40. 「晬敬」一詞，習用於何種情境？① 周歲 ② 喬遷 ③ 探病 ④ 喪葬。
41. 以下謙辭何者錯誤？① 拙荆 ② 拙著 ③ 敝校 ④ 家妹。
42. 選出正確的書信稱謂與用語：① 蘇洵寫信給蘇軾時宜逕稱：子瞻吾兒。 ② 蘇轍寫信給蘇洵則宜稱：父親大人鈞鑑。 ③ 孔子寫信給子路則宜稱：子路仁棣。 ④ 顏回寫信給孔子，則應尊稱為：孔丘吾師。
43. 訃聞常見「叨在 族鄉學世寅戚姻誼」，其中「寅」所指為何？① 同事 ② 同窗 ③ 同袍 ④ 同宗。
44. 孟子曰：「君子有三樂。」請問下列何者不在三樂之內？① 父母俱存，兄弟無故 ② 富有四海，稱王天下 ③ 仰不愧天，俯不忤人 ④ 得天下英才而教。
45. 子謂仲弓曰：「犁牛之子，騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」乃說明：① 仲弓之父雖不賢，己之才德足以用世 ② 仲弓之德，得自父兄，足可用世 ③ 仲弓出身低賤，受人輕視 ④ 勉勵仲弓強健體魄，則無人敢欺侮。
46. 試就三國歷史人物的平生樣貌與功名事蹟推斷，選出下列錯誤選項：① 天下英雄，唯「使君」與操耳——劉備。 ② 「羽扇綸巾談笑間」，強虜灰飛——周瑜。 ③ 釃酒臨江，「橫槊賦詩」——曹操。 ④ 江流石不轉，「遺恨失吞吳」——姜維。
47. 《禮記 祭統》云：「上有大澤，則惠必及下，『顧』上先下後耳。」蘇軾《後赤壁賦》用「顧」凡四，何者其義相同？① 霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，「顧」而樂之。 ② 今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。「顧」安所得酒乎？ ③ 時夜將半，四「顧」寂寥。 ④ 道士「顧」笑，予亦驚寤。
48. 《三國志 吳書 周瑜》載：「曲有誤，周郎顧。」所謂之「曲」，以下何者相同？① 少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江「曲」。 ② 出門無復部「曲」隨，親戚相逢不容語。 ③ 盈手入懷皆不見，陽春「曲」麗轉難酬。 ④ 回編易裂看生熟，鴛鴦紋成水波「曲」。
49. 何者為國語文教學的核心？① 聆聽與說話 ② 閱讀 ③ 作文 ④ 寫字。
50. 依據九年一貫課程綱要本國語文領域實施要點，以下對注音符號教學原則的敘述，何者有誤？① 注音符號於第一學年前十週實施 ② 採綜合教學法教學 ③ 採「直接拼讀法」練習拼讀 ④ 能在第二階段達到熟練應用。